Spis treści

Wprowadzenie 7

Monika Ewa Adamska
Dwa gmachy urzędu opolskiej rejencji – od XIX-wiecznego neoklasycyzmu do modernizmu okresu międzywojennego 9

Ewa Augustyn-Lendzion
Architektura – technika i sztuka 19

Agata Bentkowska-Mitana
Integracja sztuki i techniki w budownictwie regionalnym Podhala na wybranych przykładach architektury sakralnej 27

Krzysztof Bizio
Wpływ technologii budowlanych na kształt przestrzenny architektury spółdzielczej okresu międzywojennego w Szczecinie 35

Daria Bręczewska-Kulesza
Sztuka czy kicz? Dekoracje fasad kamienic dochodowych z przełomu XIX i XX stulecia 45

Alina Budzyńska
Pomiędzy światłem a materią. Współistnienie sztuki i techniki w kontekście rozwoju współczesnego szkła artystycznego w architekturze 57

Janusz Dobesz
Wzajemne relacje sztuki, techniki, architektury i urbanistyki 69

Volodymyr Durmanov
Wykorzystanie „stref funkcjonalnych" urządzeń i mebli w projektowaniu i analizie pomieszczeń 79

Jakub Gołębiewski
Integracja sztuki i techniki w tymczasowych obiektach architektonicznych i instalacjach przestrzennych 87

Aleksandra Gorączko, Marcin Gorączko
Wpływ stosowania miejscowego kamienia budowlanego na wyraz architektoniczny zabudowy wiejskiej 95

Tomasz Grzelakowski
Projektowanie zrównoważone – w poszukiwaniu formy 103

Iga Grześkow
Bydgoska Wyspa Młyńska jako przykład rewitalizacji zespołu architektoniczno-urbanistycznego 113

Waldemar Jędryka
Konstrukcja i dekoracja więźb częściowo otwartych w kościołach trójnawowych zaprojektowanych przez Fridricha Augusta Stülera na terenie Pomorza Zachodniego 123

Kalina Juchnevic, Robert Juchnevic
Partycypacja społeczeństwa informacyjnego w kształtowaniu przestrzeni współczesnego miasta..... 139

Tomasz Kalinowski
Rola elementów metalowych w krajobrazie miasta na przełomie XIX i XX wieku na przykładzie Torunia 145

Sebastian Kiesiewicz
Integracja sztuki i techniki na przykładzie pierwszego drapacza chmur w Katowicach..... 155

Izabela Kozłowska
Dziedzictwo niechciane sztuka i technologie w powojennej architekturze Szczecina..... 163

Joanna Kucharzewska
Integracja sztuki, tradycji i techniki na przykładzie pekińskiej dzielnicy Chaoyang 171

Agnieszka Kurkowska
Integracja sztuki i techniki w kontekście przekazywania nastroju poprzez obiekt architektoniczny..... 185

Krzysztof Kwiatkowski
Ku przestrzeni wielowymiarowej miasta. Niewykorzystane szanse sztuki i techniki..... 197

Robert Łucka
Ukryta myśl architektoniczna u Dantego Alighieri i Romana Ingardena 207

Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska
Ceramiczna dekoracja elewacji budynków zespołu dawnej fabryki klinkieru w Nowogrodźcu koło Bolesławca..... 213

Andrzej Marecki
Rewitalizacja estetyczno-funkcjonalna 100-letniego wiaduktu miejskiego w Warszawie..... 225

Joanna Matuszewska
Przestrzeń zakodowana na płaszczyźnie – twórczość Stefana Krygiera..... 235

Agnieszka Mierzwa
Sztuka a kreowanie architektury wnętrz 243

Magdalena Nakielska
Idea kominów słonecznych w architekturze 253

Farid Nassery, Marcin Dudek, Teodor Michalski
Zastosowanie konfiguracyjnej teorii przestrzeni „space syntax" w projektowaniu architektoniczno-urbanistycznym przy użyciu programu UCL DEPTHMAP 259

Piotr Opałka
Prądy artystyczne a technika na wybranych przykładach obiektów poprzemysłowych w Nysie 269

Kinga Palus
Związki pomiędzy sztuką ludową a architekturą na przykładzie regionu Podhala 275

Beata Pierścionek
Treści ideowo-artystyczne wystroju i wyposażenia wnętrz klasztorów bernardyńskich na Śląsku 283

Krystyna Pokrzywnicka, Maciej Busch
Degradacja przestrzeni publicznych miasta nadmorskiego jako wynik procesu komercjalizacji 295

Maria Poksińska
Sztuka dialogu czy dialog sztuki z techniką. O problemach interpretacji dzieł sztuki 303

Marta Rusnak
Połączenie wartości muzeum i obiektu dziedzictwa technicznego. Potencjał i historia zjawiska 315

Adam Rybka
Tereny zielone w tkance miejskiej 323

Grzegorz Rzepecki
Marynistyczne cechy obiektów architektury, sztuki i techniki w kompozycji urbanistycznej 335

Monika Strzelecka-Seredyńska
Wpływ tradycyjnych i współczesnych technologii na kształtowanie zrównoważonych zespołów mieszkaniowych 343

Anna Sygulska
Architektura kościołów a problematyka pogłosu 353

Joanna Szechlicka
Piece i kominki jako elementy wystroju artystycznego zabytkowych założeń rezydencjonalnych Warmii I Mazur 363

Maciej Świtała
Wpływ teorii Bauhausu na związki sztuk plastycznych z architekturą 375

Ewa Urbańska
Od Galeries LaFayette do Focusa – technika i dekoracja oraz elementy „symboliczne" w kształtowaniu bryły i wnętrz galerii handlowych przełomu XIX i XX wieku oraz centrów handlowych przełomu XX i XXI wieku. Próba porównania 383

Karolina Wlazło-Malinowska
Instalacje artystyczne wykorzystujące techniki świetlne jako instrument kształtowania nocnego krajobrazu miasta 393

Agnieszka Wysocka
Jan Kossowski (1898-1958) architekt i wizjoner 407

Andrzej Zalewski
Aspekt kompozycji przestrzeni w rozwiązaniach uspokojenia ruchu 415