Monika Ewa Adamska
Fontanny w miejskim pejzażu Śląska Opolskiego 7

Daria Bręczewska-Kulesza
Okno jako element stylistycznej ewolucji fasad bydgoskich kamienic czynszowych z drugiej połowy XIX i początku XX wieku 19

Wacław Celadyn
Technika i estetyka szkła w architekturze 33

Ewa Cisek
Sensualizm skandynawskiej architektury jako wynik połączenia ucieleśnionej artystycznej idei z eko technologią 47

Jacek Czubiński
Wiadukty kolei transkarpackiej w dolinie Prutu. Technika a estetyka 57

Anna Długozima
Wykorzystywanie techniki i sztuki w procesie wpisywania współczesnych założeń cmentarnych w istniejące układy przestrzenne 71

Volodymyr Durmanow
Podstawowe cechy przestrzennego wizerunku mieszkań współczesnych gospodarstw domowych 81

Marian Fikus
Przestrzeń publiczna – myśl a rzeczywistość 91

Aleksander Filip Furmanek
Przesłanki wykorzystania techniki druku przestrzennego 105

Wiesława Gadomska
Współczesny park liniowy jako sposób wykorzystania dawnej linii kolejowej 115

Lucjan Gazda, Stanisław Gołub, Mykola Bevz
Glaukonityt – unikatowy materiał budowlany i architektoniczny XIII-wiecznych budowli ziemi chełmskiej 127

Klaudia Grygorowicz-Kosakowska, Anna Sygulska
Projekt kafla ceramicznego w architekturze wnętrz 139

Beata Juchniewicz
Przestrzeń Wenecji jako inspiracja do tworzenia obrazów 149

Sebastian Kiesiewicz
Integracja sztuki i techniki na przykładzie wybranych projektów Józefa Piusa Dziekońskiego 159

Kinga Kimic
Wielofunkcyjne meble miejskie – innowacyjne rozwiązania służące integracji ich walorów użytkowych i artystycznych 169

Kinga Kimic, Marzena Suchocka
Betonowe nawierzchnie wodoprzepuszczalne – innowacyjne materiały wspierające rozwój drzew i retencję w przestrzeniach publicznych i obiektach architektury krajobrazu 181

Joanna Kucharzewska
Siedziba Urzędu Marszałkowskiego na Placu Teatralnym w Toruniu – tradycja miejsca i historia budowy 193

Andrzej Kulowski
Akustyka sali koncertowej szkoły muzycznej w Gdyni – projekt i realizacja 215

Jan Kurek
Drewniane szałasy gorczańskie 227

Agnieszka Kurkowska
Mebel jako integralny element obiektu architektonicznego 239

Łukasz Lewandowski
Konstrukcja i dekoracja schodów żeliwnych XIX wieku na wybranych przykładach 253

Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska
„Nowa kultura podróży" – zmiany w sposobie postrzegania i dokumentacji środowiska kulturowego 269

Andrzej Marecki
Ewolucja konstrukcyjno-estetyczna warszawskich stacji metra 283

Piotr Grzegorz Opałka
Ewolucja projektowania obiektów szpitalnych w powiecie nyskim na początku XX w. 295

Maria Ponikiewska-Arct, Krystyna Styrna-Bartkowicz
Od definicji Arystotelesa do kształtowania się współczesnych wartości estetycznych w architekturze 307

Adam Rybka, Karolina Kozłowska
Architektura mobilna – architektura społecznej potrzeby, technologicznego zaskoczenia, poszukiwania estetycznej formy 319

Piotr Setkowicz
Rysunek odręczny w świecie cyfrowej architektury – anachronizm czy awangarda? 329

Anna Sołtysik
Uniwersytet Ludowy – integracja edukacji, architektury i krajobrazu 345

Wojciech Terlikowski
Integracja sztuki i techniki w architekturze antycznej i wczesnochrześcijańskiej na wybranych przykładach z terenu współczesnej Syrii 357

Ewa Urbańska
Od „Wunderkammer" do nowoczesnego muzeum – przemiany, przewroty i powroty w projektowaniu budynków muzealnych i przestrzeni wystawienniczej 369

Anna Wojtaś-Harań
Alpejski wynalazek – wpływ na zagospodarowanie przestrzenne obszarów górskich 381

Przemysław Wolski, Maciej Wasilewski
Niechciane korzyści z łączenia sztuki ogrodowej i budowlanej 395

Jan Wrana, Agnieszka Fitta-Spelina
Rola architektury w integracji i estetyce miasta 407