



Fot. 1.2.1. Zniszczenia piaskowca powstałe na skutek działania czynników atmosferycznych



Fot. 1.2.2. Rozmyta przez wodę powierzchnia piaskowca



Fot. 1.2.3. Rozwarstwianie i złuszczenie betonu jako efekt działania zamarzającej wody



Fot. 1.2.4. Mchy i glony porastające kamienny nagrobek



Fot. 1.2.5. Zniszczenie zabytkowego ogrodzenia przez rozrastające się drzewo



Fot. 1.2.6. Pęknięcia promieniste kamienia powstałe wskutek korozji osadzonego w nim żelaznego elementu



Fot. 1.2.7. Niszczenie antycznych budowli w celu pozyskania materiału do budowy nowych świątyń



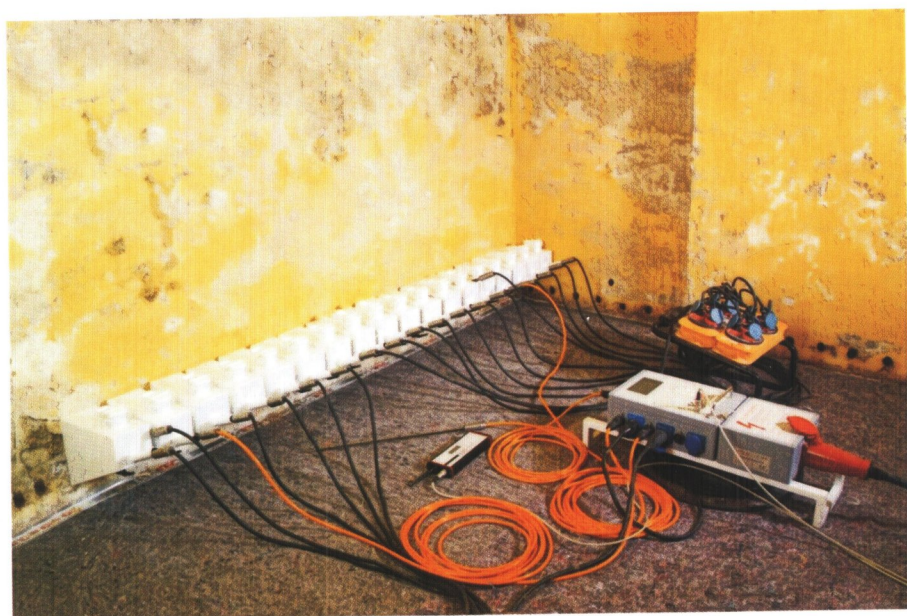
Fot. 1.2.2. Niszczenie tynku spowodowane zamknięciem porów przez powłoki olejne



Fot. 2.1.1. Pomocnicza konstrukcja z gabionów wzmacniająca mur



Fot. 2.1.2. Obejmy metalowe stabilizujące trzon kolumny



Fot. 2.3.3. Osuszanie murów metodą elektroiniekcji



Fot. 2.4.4. Częściowo usunięta czarna patyna z powierzchni kamiennego portalu



Fot. 2.4.5. Dworzec w Mediolanie podczas czyszczenia metodą piaskowania
[fot Giovanni Dall'Orto 2007 wikimedia org]



Fot. 2.4.6. Czyszczenie hydrodynamiczne



Fot. 2.4.7. Zamek krzyżacki w Malborku - czyszczenie murów ceglanych metodą Le Gémimage® [fot. Thomann-Hanry® 2010]



Fot. 2.4.9. Hotel Ritz w Paryżu podczas oczyszczania fasady metodą Le Gommage® [fot Thomann-Hanry® 2011]



Fot. 2.4.9. Odsalanie rzeźby z piaskowca metodą swobodnej migracji soli do rozrzedzonego środowiska (kompresy z waty celulozowej)



Fot. 3.2.1. Cegła zabytkowa z ciekawym ornamentem (wymiary 8x14x28 cm) przed i po oczyszczeniu



Fot. 3.2.2. Wzmocnienie łuków metalowymi klamrami



Fot. 3.2.3. Elewacja ceglana po konserwacji (widoczna dekoracja wykonana z cegły zendrówki)



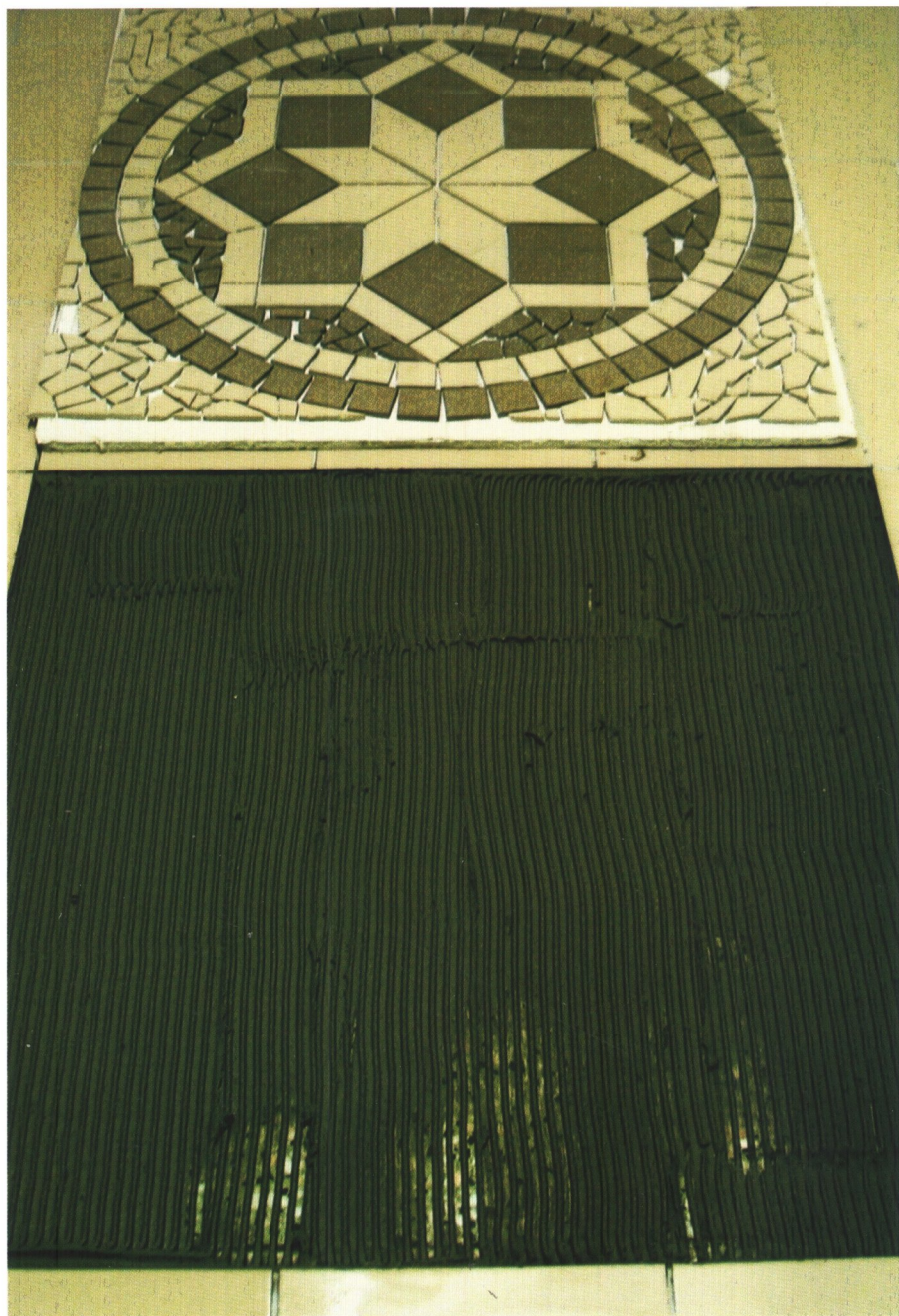
Fot. 3.2.4. Spoinowanie sklepienia ceglanego
[fot. Jan Urbanek 2006]



Fot. 3.3.5. Zniszczony tynk na podłożu drewnianym



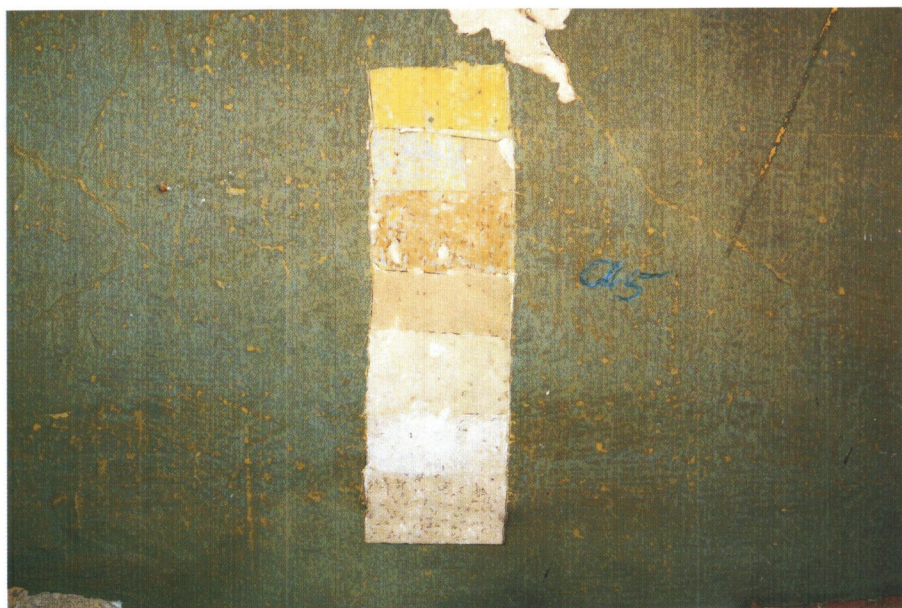
Fot. 3.3.6. Tynkowanie tynkiem gipsowym maszynowym



Fot. 3.4.7. Wklejanie w posadzkę mozaiki wykonanej z płytek mineralnych



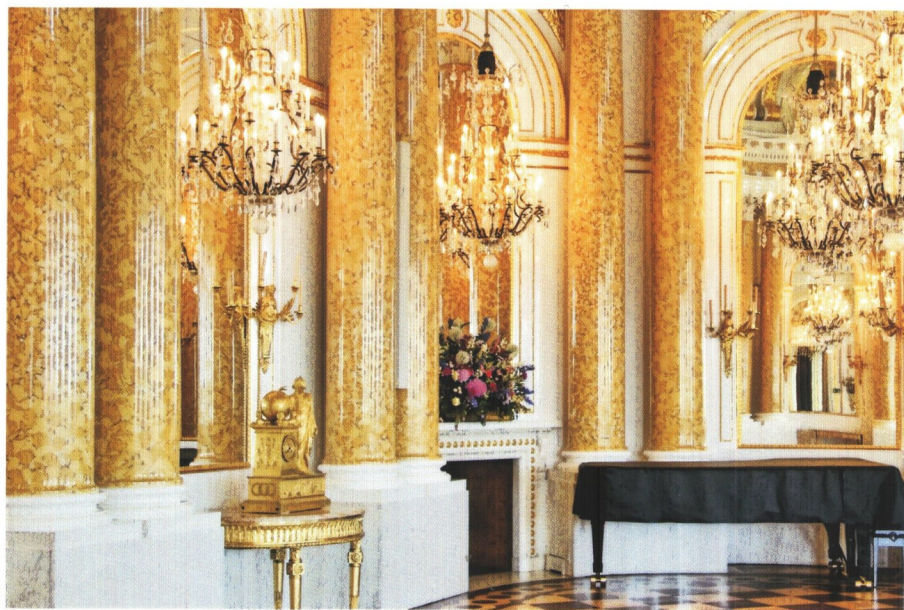
Fot. 3.5.8. Uczniowie ZSP6 w Krośnie przy odmalowywaniu zabytkowych pomieszczeń



Fot. 3.5.9. Odkrywka obrazująca warstwy przemalowań pomieszczenia



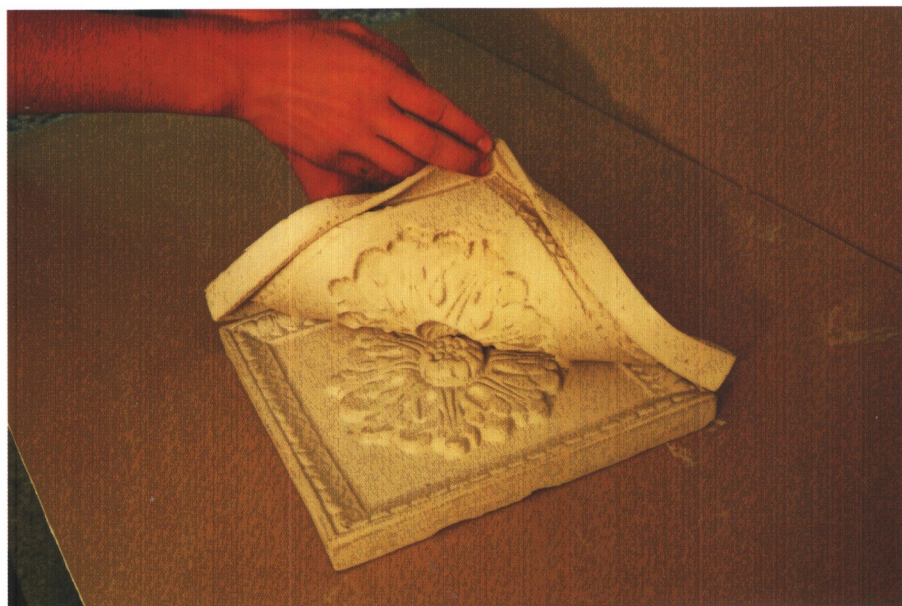
Fot. 4.1.1. Tynk ozdobny sgraffito – w trakcie wykonywania i efekt końcowy



Fot. 4.1.2. Dekoracje stiukowe kolumn sali balowej Zamku Królewskiego w Warszawie



Fot. 4.2.3. Model wykonany w glinie



Fot. 4.2.4. Zdejmowanie formy silikonowej z odlewu



Fot. 4.2.5. Forma klinowa otwarta z płaszczem i model



Fot. 4.2.6. Przykłady barwienia odlewów gipsowych



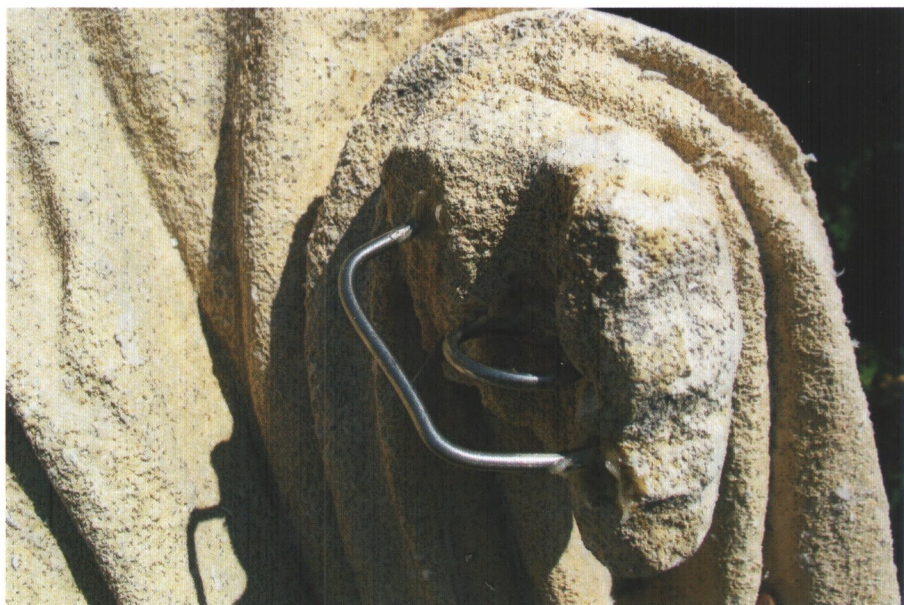
Fot. 4.3.7. Kamieniołom Carrara we Włoszech
[fot. Reiner Flassig 2007 - wikipedia.org]



Fot. 4.3.8. Cięcie kamienia piłą formatową



Fot. 4.3.9. Uzupełnianie ubytków w piaskowcu



Fot. 4.3.10. Rzeźba wapienna z wklejonymi wzmocnieniami ze stali nierdzewnej