Spis treści

Wprowadzenie 7

Monika Ewa Adamska
Rzeźby Thomasa Myrtka (1888-1935) w międzywojennej architekturze Śląska 9

Katarzyna Barełkowska
Integracja rozwiązań formalnych i budowlanych w detalu architektonicznym jako element oceny rozwiązań projektowych 21

Krzysztof Bizio
Technologia jako fantazmat w architekturze neomodernizmu 35

Daria Bręczewska-Kulesza
Świątynia sztuki – dzieło sztuki. Publiczne gmachy teatralne i operowe 45

Piotr Broniewicz
„Architektura muzyki" – sztuka i technika 57

Alina Budzyńska
Monochromatyczny wydruk na szkle we współczesnych realizacjach architektonicznych 67

Janusz L. Dobesz
Pomnik i akcent plastyczny w krajobrazie miejskim 77

Volodymyr Durmanow
Przestrzenny obraz pomieszczenia w praktyce projektowania mieszkań 95

Marcin Gorączko, Bogusław Pawłowski, Aleksandra Gorączko
Problemy transformacji miejskich frontów wodnych na terenach zagrożonych przez powódź 105

Piotr Gradziński
Integracja budynku ze środowiskiem 117

Iga Grześkow
Galeria rzeźb w przestrzeni publicznej Ogrodu Botanicznego w Bydgoszczy 129

Patrycja Hauput
Inspiracje naturą a sztuka w przestrzeni publicznej miasta 139

Krystyna Januszkiewicz, Antoni Pawlak
Transfer technologii od przemysłu do architektury na przykładzie Pawilonu Porsche w AutoStadt w Wolfsburgu 151

Waldemar Jędryka
Konstrukcja i forma krokstynów w kościołach z więźbami częściowo otwartymi wzniesionymi w II połowie XIX wieku na Pomorzu Zachodnim 159

Agnieszka Kamińska
Rozwój technologii solarnych i ich wpływ na estetykę architektury 173

Antoni Kapuściński
Analiza przyczyn zawalenia się wieży kościoła w Otyniu 183

Zbigniew Kęsek
Kontynuacja czy kreacja 195

Sebastian Kiesiewicz
Sztuka a technika, szkic a realizacja w pracach Le Corbusiera 205

Kinga Kimic
Wątki marynistyczne w kreacji nowoczesnych przestrzeni publicznych rejonu HafenCity w Hamburgu 213

Justyna Kobylarczyk
Architektura czy sztuka ? 223

Mariusz Kryża
Architektura a ogrzewnictwo w obiektach sakralnych 233

Joanna Kucharzewska
Znaczenie zintegrowanych elementów sztuki i techniki w badaniach architektonicznych na przykładzie kamienicy przy ul. Piekary 29 w Toruniu 247

Jan Kurek
Technika i sztuka w budowie drewnianych dzwonnic cerkiewnych w przemyskiem 265

Agnieszka Kurkowska
Struktura kreacji przestrzennej 277

Krzysztof Kwiatkowski
Dynamiczna przestrzeń sieci semiotyczno-materialnych współczesnych miast. W poszukiwaniu aktualnego oblicza *Gesamtkunstwerk* 289

Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska
Kamień i żeliwo – symbioza formy i funkcji dekoracji wiaduktów estakady kolejowej (1896-1901) we Wrocławiu 297

Andrzej Marecki
Integracja techniki ze sztuką w mostownictwie 311

Magdalena Nakielska
Rola wytycznych architekta w procesie zintegrowanego projektowania a estetyka budynków 321

Piotr Opałka
Osiedle wielorodzinne z początku lat 20. XX wieku w Nysie 329

Krzysztof Pawłowski
Estetyka budynku a kształtowanie struktury złączy przegród zewnętrznych 335

Beata Piaskowska
Cegła jako element techniki i sztuki w 2. połowie XIX stulecia na przykładzie wybranych budynków szkolnych Bydgoszczy ... 347

Grzegorz Rzepecki
Integracja form inżynierskich w kompozycji architektury krajobrazu na wybranych przykładach z Pomorza 361

Justyna Sobczak-Piąstka, Adam Podhorecki
Problemy odnoszące się do budownictwa wielkopłytowego z lat 1960-1990 377

Anna Sołtysik
Wiklina – architektura i ekologia 389

Wojciech Terlikowski
Integracja sztuki i techniki w badaniach, diagnozowaniu i konserwacji starożytnych obiektów budowlanych 403

Piotr Tołoczko
Architektura – multimedialna kurtyna 413

Piotr Trębacz
Przekrycia dużych rozpiętości – między sztuką a techniką. O doświadczeniach z kilku realizacji 421

Ewa Urbańska
Odwrócona anamorfoza – integracja techniki i sztuki w sposobach prezentacji wnętrz w projektach, wizualizacjach i fotografiach 437

Karolina Życzkowska
Architektura medialna – kierunki rozwoju w kontekście integracji sztuki i technologii 451