Spis treści

Piotr Obracaj
Teatr elżbietański: rzeczywiste i pochodne formy 5

Monika Adamska
Theodor Erdmann Kalide (1801-1863) - śląski rzeźbiarz brązu i żelaza 19

Daria Bręczewska-Kulesza
Zabudowa Gran Via – symbol nowoczesnego Madrytu z początku XX stulecia 29

Wacław Celadyn
Destrukcja jako koncepcja estetyczna w architekturze 41

Volodymyr Durmanow
Piramida Dżesera 55

Piotr Fiuk
Modernizacja, postmodernizacja i rekonstrukcja centrum Frankfurtu nad Menem 67

Aleksander Filip Furmanek
Wybrane aspekty zastosowania stereolitografii przy wykonywaniu modeli architektonicznych 77

Piotr Gradziński
Śmieci – przyszłość architektury 87

Krzysztof Kaperczak, Barbara Rymsza
Wieże widokowe – podwójny problem z integracją 101

Andrzej Kulowski
Wpływ sufitu przeszklonego na akustykę wnętrz zabytkowych 109

Jan Kurek
Cerkiew w Leżachowie – problemy badawczo-konserwatorskie 121

Agnieszka Kurkowska
Sakralna przestrzeń spotkania. Przykładowe realizacje autorskie 131

Krzysztof Kwiatkowski
Świadomość pamięci vs jej negacja jako tworzywo konstruowanej tożsamości urbanistycznej współczesnych miast. Między stuleciem historii a końcem historii 141